

Alexandre Da Costa

Violín

Ganador del premio Juno 2012, Alexandre Da Costa nació en Montreal en 1979. Gracias al Maestro Charles Dutoit, empezó su carrera de violinista solista muy temprano ofreciendo conciertos tanto en calidad de solista con orquesta como en recital. En 1998, con tan solo 18 años, obtuvo su maestría con el Primer Premio del Conservatorio de Música de Québec. Simultáneamente realizó la carrera de piano en la Universidad de Montreal.

Su especialización va de la mano del Maestro Zakhar Bron, profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y formador de reputados violinistas como Maxim Vengerov o Vadim Repin. Asimismo, estudió en la Universidad para Música y Artes Escénicas de Viena, Austria, con G. Schulz, C. Altenburger y R. Honeck. Al terminar sus estudios obtuvo el Sylva Gelber Foundation Award al mejor artista canadiense menor de 30 años. Posteriormente, tras ser galardonado con el Primer Premio en el concurso Musical Instrument Bank del Consejo Canadiense para las Artes, se le concedió el privilegio de tocar el Stradivarius Baumgartner de 1689. En 2010, ganó el premio Virginia-Parker, otorgado por el Gobierno Canadiense como reconocimiento a su carrera internacional.

Alexandre Da Costa ha sido galardonado con un gran número de prestigiosos premios internacionales y ha ofrecido más de mil conciertos como solista en Europa, Asia, Australia y América del Norte. Entre las salas destacan el Musikverein de Viena, la Philharmonie de Berlín, el Carnegie Hall de Nueva York, el Musikhalle de Hamburgo, el Poly-Theater de Beijing y el Auditorio Nacional de Madrid. Ha colaborado con prestigiosas orquestas como la London Royal Philharmonic Orchestra, la Berliner Symphoniker, la Wiener Symphoniker, la Filarmónica de Dresden, la Filarmónica de Praga, la Orchestre Symphonique de Montréal, la Toronto Symphony Orchestra o la Orquesta de Radio Televisión Española, con directores de la talla de Rafael Frühbeck de Burgos, Leonard Slatkin, Matthias Bamert, John Axelrod, Yannick Nézet-Séguin, Vasily Petrenko, Pedro Halffter o Peter Oundjian, entre otros.

Sus conciertos han sido retransmitidos por las radios de la BBC, West-Deutscher Rundfunk (WDR), CBC, NPR, ORF y muchas otras. Da Costa ha tocado estrenos mundiales de obras de Elliott Carter, Michael Daugherty, Lorenzo Palomo, Jean Lesage y Airat Ichmouratov. Alexandre Da Costa también realiza habitualmente música de cámara con artistas como Menahem Pressler, Matt Haimowitz, Danny Driver and Hélène Mercier. Recientemente, grabó las sonatas de Brahms para Warner Classics con el pianista Wonny Song.

Alexandre Da Costa ha grabado más de 20 discos para algunos de los más importantes sellos discográficos como Warner Classics, Universal Music Group y JVC. Entre el repertorio que ha grabado se encuentran obras de Vivaldi, Bruch, Bach, Ysaÿe, Freitas Branco, Turina, Falla, Albéniz, Daugherty, etc. En otra grabación presenta los conciertos de violín de Michael Daugherty con la Orchestre Symphonique de Montréal (OSM) bajo la batuta de Pedro Halffter (Warner Classcis International). Su más reciente grabación de Beethoven con las cadencias Klezmer para Warner Classics ha sido seleccionado por el Washington Post como uno de los mejores discos de 2013.

Alexandre dedica parte de su actividad profesional a la docencia, por lo que ha impartido talleres y clases magistrales en diversas universidades y conservatorios de todo el mundo. Actualmente es Profesor y Jefe de Departamento en la Universidad Edith Cowan. Ha sido nombrado Director Artístico del Festival Clásico de las Hautes-Laurentides en Canadá, y es Director de Desarrollo Musical de Canimex, una empresa que agrupa una impresionante colección de instrumentos musicales en beneficio de los artistas.

Alexandre Da Costa toca en la actualidad un Guarnerius Del Gesu de 1730 y un arco Sartory, cortesía de Canimex.

-- Versión actualizada 2015. Favor de no usar versiones anteriores. --

ASKonzepte

Av. Baja California 278 Int. 802, Col. Condesa, México D.F.

www.askonzepte.com – anna@askonzepte.com

